

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტი
დამატებითი პროგრამა: მუსიკა
კურიკულუმი

ფაკულტეტის დასახელება	მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტი
პროგრამის დასახელება	დამატებითი პროგრამა: მუსიკა Music
პროგრამის ხანგრძლივობა (სემესტრი, კრედიტების რაოდენობა)	6 სემესტრი, 60 კრედიტი (1 კრედიტი - 25 საათი)
სწავლების ენა	ქართული
პროგრამის შემუშავების თარიღი და განახლების საკითხი	პროგრამა შემუშავებულია 2011 წელს და განახლდა 2023 წელს. პროგრამა განახლებადია ყოველი სასწავლო წლის დასაწყისში სასწავლო პროცესის გაუმჯობესების მიზნით.
პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები	მარინა ადამია, პროფესორი რეზო კიკნაძე, პროფესორი ირინე ებრალიძე, ასოცირებული პროფესორი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები	
დამატებითი პროგრამა შეთავაზებული იქნება იმ სტუდენტებისთვის, რომლებიც ჩაირიცხებიან ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამებზე. დამატებითი სპეცილობის არჩევა სტუდენტებს შეეძლება მე-3 სემესტრის დაწყებამდე.	
პროგრამის მიზნები	
მუსიკის დამატებითი საბაკალავრო პროგრამის მიზანია მისცეს სტუდენტს ცოდნა მუსიკის ისტორიის და ეთნომუსიკოლოგიის, ან სამემსრულებლო ხელოვნების, ან ელექტროაკუსტიკური და კომპიუტერული მუსიკის სფეროებში.	
მუსიკის ტექნოლოგიის საბაკალავრო პროგრამაზე სწავლის განმავლობაში სტუდენტი შეძლებს კომპეტენციებისა და უნარების მნიშვნელოვანი დიაპაზონის (სისტემური და კრეატიული აზროვნება, ანალიტიკური უნარები, არგუმენტირებული მსჯელობა) განვითარებას.	
სწავლის შედეგები	
<u>პროგრამის კურსდამთავრებული ავლენს ფართო ცოდნას:</u> • მუსიკის საბაზისო თეორიის შესახებ. <u>ელექტროაკუსტიკური და კომპიუტერული მუსიკის კურსების ბლოკის შესწავლის შედეგად:</u> • საკუთარი მუსიკალური/ხმოვანი იდეების/მასალის გენერირება, ფიქსირება, რედაქტირება, ანალიზი, სინთეზი და გამოქვეყნება/გაზიარება; • ტექნოლოგიური რესურსების გამოყენება მუსიკალური კომპოზიციის, ტექნოლოგიაზე დაფუძნებული შესრულების, მუსიკის პროდიუსინგის, ვირტუალური საკრავების შექმნის, ხმის სინთეზის, ფიქსირებისა და გამოქვეყნება/გაზიარების მიზნით; • ტექნოლოგიური რესურსების დიზაინი და შექმნა კომპიუტერული კოდირების, პროგრამირებისა და აუდიო ელექტრონიკის მეშვეობით როგორც ინტერფეისის დიზაინის, ისე კომპოზიციისა და შესრულების მიზნით. <u>სამემსრულებლო ბლოკის კურსების შესწავლის შედეგად:</u> • მუსიკალური რეპერტუარის ფართო სპექტრის - მათ შორის უცნობი და ახალი მუსიკალური მასალის - შესწავლა, ანალიზი და შესრულება; • სოლო და ანსამბლში სხვადასხვა სტილის, ფორმის, ჟანრის და ეპოქის მუსიკის საკონცერტო პროგრამის/ნაშრომის/პროექტის/პორტფოლიოს შექმნა და მსმენელისთვის ეფექტურად პრეზენტაცია.	

მუსიკის ისტორიისა და ეთნომუსიკოლოგიის ბლოკის კურსების შესწავლის შედეგად:

- მუსიკის ისტორიის ძირითადი ეტაპების, უმნიშვნელოვანესი სტილებისა და ჟანრების და მათთან დაკავშირებული მუსიკალური მასალის შესახებ;
- მსოფლიოს ხალხთა (მათ შორის ქართველი ერის) ეთნიკური მუსიკალური კულტურის ძირითადი მოვლენებისა და მნიშვნელოვანი ნიმუშების შესახებ;

ასევე:

- საკუთარი სასწავლო პროცესის დამოუკიდებლად დაგეგმვა და მართვა;
- ინდივიდუალური და გუნდური მუშაობის პრინციპების დაცვით მუსიკის, ხელოვნების და სხვა დარგების წარმომადგენლებთან ეფექტიანი თანამშრომლობა.

პროგრამის სტრუქტურა

მუსიკის დამატებითი სპეციალობის მისაღებად სტუდენტმა უნდა გაიაროს:

1. მუსიკის დამატებითი პროგრამის **სავალდებულო კურსი - 6** კრედიტი (პროგრამის სავალდებულო კურსები სტუდენტს აძლევს ფართო და ზოგად ცოდნას მუსიკის საბაზისო თეორიის შესახებ).
2. მუსიკის დამატებითი პროგრამის **სავალდებულო-არჩევითი კურსები - მინიმუმ 36, მაქსიმუმ 42** კრედიტი (პროგრამის სავალდებულო-არჩევითი კურსები აძლევს სტუდენტს საშუალებას აირჩიოს როგორც სამემსრულებლო პრაქტიკის, ისე ელექტროაკუსტიკური და კომპიუტერული მუსიკის, ან მუსიკის ისტორიის და ეთნომუსიკოლოგიის კურსები).
3. მუსიკის დამატებითი პროგრამის **არჩევითი კურსები - მინიმუმ 12, მაქსიმუმ 18** კრედიტი.

სწავლების მეთოდები

- ლექცია-სემინარი
- პრაქტიკული სწავლების მეთოდი
- წერითი მეთოდი
- ელექტრონული სწავლების ელემენტები
- ინდივიდუალური სწავლების მეთოდი
- ჯგუფური სწავლების მეთოდი
- დემონსტრირების მეთოდი
- დისკუსია
- შემოქმედებითი პროექტი/ნაშრომი/პორტფოლიო
- პრეზენტაცია
- რეპეტიცია
- კონცერტი
- თვითრეფლექსია და სხვ.

შენიშვნა: პროგრამაში გამოყენებული სწავლების მეთოდები დაკონკრეტებულია შესაბამისი კურსების სილაბუსებში.

შეფასების წესი

შეფასება **100-ქულიანი სისტემით** მიმდინარეობს. ქულები გადანაწილდება და განისაზღვრება ამგვარად:

(A) ფრიადი - 91-100 ქულა;

(B) ძალიან კარგი - 81-90 ქულა;

(C) კარგი - 71-80 ქულა;

(D) დამაკმაყოფილებელი - 61-70 ქულა;

(E) საკმარისი - 51-60 ქულა;

(FX) ვერ ჩააბარა - 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;

(F) ჩაიჭრა - 40 ქულა ან ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

შენიშვნა: შეფასების კომპონენტები და კრიტერიუმები მოცემულია სასწავლო კურსების სილაბუსებში.

სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები

სწავლა-სწავლების ეფექტიანად წარმართვისთვის საჭიროა უნივერსიტეტში არსებული:

- სპეციალურად აღჭურვილი სალექციო აუდიტორიები
- სარეპეტიციო სტუდია
- საკონცერტო სივრცეები
- ელექტროაკუსტიკური სტუდია
- სპეციალური კომპიუტერული პროგრამები
- კლავიშანი საკრავები
- ჯაზ-ორკესტრის საკრავები და გახმოვანების აპარატურა
- ჯაზ-ვოკალის გახმოვანების აპარატურა
- საინფორმაციო კომპიუტერული ცენტრი
- სასწავლო ლაბორატორიები
- საუნივერსიტეტო ბიბლიოთეკები
- არგუსი, e-learning და Turnitin-ის სისტემები
- კომპიუტერები, მონიტორები, დინამიკები.

მუსიკა

კურსების ჩამონათვალი

#	კურსები	სტატუსი (სავ., სავ./არჩ., არჩ.)	ლექტორი	წინაპირობა	კ რ ე დ ი ტ ე ბ ი	ს ა კ ო ნ ტ . ს ა ა თ ე ბ ი	სემეს ტრები	
							შე მ.	გ ა ზ
პროგრამის სავალდებულო კურსი - 6 კრედიტი								
1	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	სავალდ.	მარინა ადამია, ნინო მამრაძე, ქეთევან შენგელია		6	62		X

ელექტროაკუსტიკური და კომპიუტერული მუსიკის კურსების ბლოკი
ბლოკის სავალდებულო-არჩევითი კურსები - მინიმუმ 36, მაქსიმუმ 42 კრედიტი

1	ელექტროაკუსტიკური სტუდიის ტექნიკა და ხმის ინჟინერიის საფუძვლები	სავალდ.- არჩევითი	ალექსანდრე ხოხიაშვილი		6	34	X	
2	შესავალი ელექტროაკუსტიკურ მუსიკაში	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე		6	32	X	
3	კომპიუტერული მუსიკის პრაქტიკა	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე	ელექტროაკუსტიკური სტუდიის ტექნიკა და ხმის ინჟინერიის საფუძვლები ელექტროაკუსტიკური მუსიკის შესავალი	6	47		X
4	ელექტრო-აკუსტიკური კომპოზიცია 1: აკუზმატიკა	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე	კომპიუტერული მუსიკის პრაქტიკა	6	47	X	
5	ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია 2: აუდიო-სინთეზი	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე	ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია 1: აკუზმატიკა	6	47		X
6	ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია 3: ალგორითმული კომპოზიცია და ინტერაქციული მუსიკალური მოდელები	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე	ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია 2: აუდიო-სინთეზი	6	47	X	
	თანამედროვე მუსიკის მასალები და ტექნიკები	სავალდ.- არჩევითი	მარინა ადამია	კომპოზიციის საფუძვლები	6	32		X
7	ელექტროაკუსტიკური მუსიკის ესთეტიკა და ისტორია	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე		6	32	X	

ბლოკის არჩევითი კურსები - მინიმუმ 12-მაქსიმუმ 18 კრედიტი

1	ელექტრონული პორტფოლიო	არჩევითი	რეზო კიკნაძე	ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია 3: ალგორითმული კომპოზიცია და ინტერაქციული მუსიკალური მოდელები	6	47		X
2	კომპოზიციის საფუძვლები	არჩევითი	მარინა ადამია		6	32	X	

3	DAW პრაქტიკა 1: Ableton Live	არჩევითი	ნიკა ჭავჭავაძე		6	32	X	
4	DAW პრაქტიკა 2: Ableton Live	არჩევითი	ნიკა ჭავჭავაძე	DAW პრაქტიკა 1: Ableton Live	6	32		X
5	კინოს, თეატრის, ვიდეოს მუსიკალური გაფორმება	არჩევითი	ეკა ჭაბაშვილი	DAW პრაქტიკა 1, 2: Ableton Live	6	32		X
6	ხმის ინჟინერია	არჩევითი	ალექსანდრე ხოხიაშვილი	ელექტროაკუსტიკური სტუდიის ტექნიკა და ხმის ინჟინერიის საფუძვლები	6	34		X
7	თავისუფალი იმპროვიზაცია	არჩევითი	რეზო კიკნაძე		6	32	X	
8	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 2	არჩევითი	მარინა ადამია	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	48	X	
9	გაორკესტრების თეორია და პრაქტიკა 1	არჩევითი	მარინა ადამია	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
10	გაორკესტრების თეორია და პრაქტიკა 2	არჩევითი	მარინა ადამია	გაორკესტრების თეორია და პრაქტიკა 1	6	32		X

საშემსრულებლო კურსების ბლოკი
კლავიშოვანი საკრავები

ბლოკის სავალდებულო-არჩევითი კურსები - მინიმუმ 36, მაქსიმუმ 42 კრედიტი

ფორტეპიანო

1	საფორტეპიანო ხელოვნება 1	სავალდ-არჩევითი	ნინო მამრამე	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	62	X	
2	საფორტეპიანო ხელოვნება 2	სავალდ-არჩევითი	ნინო მამრამე	საკლავიშო ხელოვნება 1	6	62		X
3	საფორტეპიანო ხელოვნება 3	სავალდ-არჩევითი	ნინო მამრამე	საკლავიშო ხელოვნება 2	6	62	X	
4	საფორტეპიანო ხელოვნება 4	სავალდ-არჩევითი	ნინო მამრამე	საკლავიშო ხელოვნება 3	6	62		X
5	საფორტეპიანო ხელოვნება 5	სავალდ-არჩევითი	ნინო მამრამე	საკლავიშო ხელოვნება 4	6	62	X	
6	საფორტეპიანო ხელოვნება 6: საშემსრულებლო პროექტი	სავალდ-არჩევითი	ნინო მამრამე	საკლავიშო ხელოვნება 4	6	62		X
7	საკონცერტმეისტერო და საანსამბლო ხელოვნება 1	სავალდ-არჩევითი	ქეთევან რაზმაძე, ილუსტრატორი	საკლავიშო ხელოვნება 3	6	62	X	

კლავესინი								
1	ავთენტური შესრულების საფუძვლები (ძველებური კლავიშოანი საკრავები)	სავალდ.-არჩევითი	ქეთევან შენგელია		6	32	X	
2	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 1 (საფუძვლები)	სავალდ.-არჩევითი	ქეთევან შენგელია		6	62	X	
3	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 2	სავალდ.-არჩევითი	ქეთევან შენგელია	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 1 - საფუძვლები	6	62		X
4	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 3	სავალდ.-არჩევითი	ქეთევან შენგელია	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 2	6	62	X	
5	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 4	სავალდ.-არჩევითი	ქეთევან შენგელია	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 3	6	62		X
6	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 5	სავალდ.-არჩევითი	ქეთევან შენგელია	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 4	6	62	X	
7	ბაროკოს ეპოქის საანსამბლო ხელოვნების საფუძვლები	სავალდ.-არჩევითი	ქეთევან შენგელია, ილუსტრატორი	კლავესინზე დაკვრის ხელოვნება 5	6	62	X	
ბლოკის არჩევითი კურსები - მინიმუმ 12-მაქსიმუმ 18 კრედიტი								
1	მუსიკის ისტორია 1 (უძველესი დროიდან რომანტიზმამდე)	არჩევითი	ნანა შარიქაძე		6	32		X
2	მუსიკის ისტორია 2 (რომანტიზმიდან მიუზიკლამდე)	არჩევითი	ნანა შარიქაძე	მუსიკის ისტორია 1 (უძველესი დროიდან რომანტიზმამდე)	6	32	X	
3	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 2	არჩევითი	მარინა ადამია	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
4	დასავლეთევროპული მუსიკის ისტორია: რენესანსის და ბაროკოს ეპოქები	არჩევითი	ქეთევან შენგელია		6	32	X	
5	საფორტეპიანო მუსიკის ისტორია	არჩევითი	ნინო მამრაძე	დასავლეთევროპული მუსიკის ისტორია: რენესანსის და ბაროკოს ეპოქები	6	32		X
6	საკონცერტმეისტერო და საანსამბლო ხელოვნება 2	არჩევითი	ქეთევან რაზმაძე, ილუსტრატორი	საკონცერტმეისტერო და საანსამბლო ხელოვნება 1	6	62		

7	ბაროკოს ეპოქის საანსამბლო ხელოვნება: საშემსრულებლო პროექტი	არჩევითი	ქეთევან შენგელია, ილუსტრატორი	ბაროკოს ეპოქის საანსამბლო ხელოვნების საფუძვლები	6	62		X
---	--	----------	-------------------------------------	---	---	----	--	---

ჯაზ-ვოკალი და ჯაზ-ორკესტრის საკრავები
ბლოკის სავალდებულო-არჩევითი კურსები - მინიმუმ 36-მაქსიმუმ 42 კრედიტი

ჯაზ-ვოკალი

1	ჯაზის ჰარმონია და ჰარმონიული სოლფეჯიო	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
2	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 1	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, მანანა ხოშტარია		6	62	X	
3	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 2	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 1	6	62		X
4	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 3	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 2	6	80	X	
5	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 4	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 3	6	80		X
6	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 5	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ვოკალი და სმენის განვითარება 4	6	80	X	
7	კომბო-ანსამბლი 1	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, რეზო კიკნაძე, ირაკლი კვანჭიანი, გრიგოლ ბენიძე, ლევან რუსია, ლაშა სხილაძე		6	47	X	

ჯაზ-ფორტეპიანო

1	ჯაზის ჰარმონია და ჰარმონიული სოლფეჯიო	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
2	ჯაზ-ფორტეპიანო და ჯაზ-სოლფეჯიო 1	სავალდ.- არჩევითი	ირაკლი კვანჭიანი, მანანა ხოშტარია		6	62	X	
3	ჯაზ-ფორტეპიანო და ჯაზ-სოლფეჯიო 2	სავალდ.- არჩევითი	ირაკლი კვანჭიანი, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ფორტეპიანო და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	6	62		X
4	ჯაზ-ფორტეპიანო და ჯაზ-სოლფეჯიო 3	სავალდ.- არჩევითი	ირაკლი კვანჭიანი, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ფორტეპიანო და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	6	62	X	
5	ჯაზ-ფორტეპიანო 4	სავალდ.- არჩევითი	ირაკლი კვანჭიანი	ჯაზ-ფორტეპიანო და ჯაზ- სოლფეჯიო 3	6	47		X

6	ჯაზ-ფორტეპიანო 5	სავალდ.- არჩევითი	ირაკლი კვანჭიანი	ჯაზ-ფორტეპიანო 4	6	47	X	
7	კომბო-ანსამბლი 1	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, რეზო კიკნაძე, ირაკლი კვანჭიანი, გრიგოლ ბენიძე, ლევან რუსია, ლაშა სხილაძე		6	47	X	
ჯაზ-გიტარა								
1	ჯაზის ჰარმონია და ჰარმონიული სოლფეჯიო	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
2	ჯაზ-გიტარა და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	სავალდ.- არჩევითი	გრიგოლ ბენიძე, მანანა ხოშტარია		6	62	X	
3	ჯაზ-გიტარა და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	სავალდ.- არჩევითი	გრიგოლ ბენიძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-გიტარა და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	6	62		X
4	ჯაზ-გიტარა და ჯაზ- სოლფეჯიო 3	სავალდ.- არჩევითი	გრიგოლ ბენიძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-გიტარა და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	6	62	X	
5	ჯაზ-გიტარა 4	სავალდ.- არჩევითი	გრიგოლ ბენიძე	ჯაზ-გიტარა და ჯაზ- სოლფეჯიო 3	6	47		X
6	ჯაზ-გიტარა 5	სავალდ.- არჩევითი	გრიგოლ ბენიძე	ჯაზ-გიტარა 4	6	47	X	
7	კომბო-ანსამბლი 1	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, რეზო კიკნაძე, ირაკლი კვანჭიანი, გრიგოლ ბენიძე, ლევან რუსია, ლაშა სხილაძე		6	47	X	
ჯაზ-ბასი								
1	ჯაზის ჰარმონია და ჰარმონიული სოლფეჯიო	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
2	ჯაზ-ბასი და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	სავალდ.- არჩევითი	ლევან რუსია, მანანა ხოშტარია		6	62	X	
3	ჯაზ-ბასი და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	სავალდ.- არჩევითი	ლევან რუსია, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ბასი და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	6	62		X
4	ჯაზ-ბასი და ჯაზ- სოლფეჯიო 3	სავალდ.- არჩევითი	ლევან რუსია, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-ბასი და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	6	62	X	

5	ჯაზ-ბასი 4	სავალდ.- არჩევითი	ლევან რუსია	ჯაზ-ბასი და ჯაზ- სოლფეჯიო 3	6	47		X
6	ჯაზ-ბასი 5	სავალდ.- არჩევითი	ლევან რუსია	ჯაზ-ბასი 4	6	47	X	
7	კომბო-ანსამბლი 1	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, რეზო კიკნაძე, ირაკლი კვანჭიანი, გრიგოლ ბენიძე, ლევან რუსია, ლაშა სხილაძე		6	47	X	
ჯაზ-დრამი								
1	ჯაზის ჰარმონია და ჰარმონიული სოლფეჯიო	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
2	ჯაზ-დრამი და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	სავალდ.- არჩევითი	ლაშა სხილაძე, მანანა ხოშტარია		6	62	X	
3	ჯაზ-დრამი და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	სავალდ.- არჩევითი	ლაშა სხილაძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-დრამი და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	6	62		X
4	ჯაზ-დრამი და ჯაზ- სოლფეჯიო 3	სავალდ.- არჩევითი	ლაშა სხილაძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-დრამი და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	6	62	X	
5	ჯაზ-დრამი 4	სავალდ.- არჩევითი	ლევან რუსია	ჯაზ-დრამი და ჯაზ- სოლფეჯიო 3	6	47		X
6	ჯაზ-დრამი 5	სავალდ.- არჩევითი	ლაშა სხილაძე	ჯაზ-დრამი 4	6	47	X	
7	კომბო-ანსამბლი 1	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, რეზო კიკნაძე, ირაკლი კვანჭიანი, გრიგოლ ბენიძე, ლევან რუსია, ლაშა სხილაძე		6	47	X	
ჯაზ-საქსოფონი								
1	ჯაზის ჰარმონია და ჰარმონიული სოლფეჯიო	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
2	ჯაზ-საქსოფონი და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე, მანანა ხოშტარია		6	62	X	
3	ჯაზ-საქსოფონი და ჯაზ- სოლფეჯიო 2	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-საქსოფონი და ჯაზ- სოლფეჯიო 1	6	62		X

4	ჯაზ-საქსოფონი და ჯაზ-სოლოფეჯიო 3	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე, მანანა ხოშტარია	ჯაზ-საქსოფონი და ჯაზ-სოლოფეჯიო 2	6	62	X	
5	ჯაზ-საქსოფონი 4	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე	ჯაზ-საქსოფონი და ჯაზ-სოლოფეჯიო 3	6	47		X
6	ჯაზ-საქსოფონი 5	სავალდ.- არჩევითი	რეზო კიკნაძე	ჯაზ-საქსოფონი 4	6	47	X	
7	კომბო-ანსამბლი 1	სავალდ.- არჩევითი	ირინე ებრალიძე, რეზო კიკნაძე, ირაკლი კვანჭიანი, გრიგოლ ბენიძე, ლევან რუსია, ლაშა სხილაძე		6	47	X	

ბლოკის არჩევითი კურსები - მინიმუმ 12-მაქსიმუმ 18 კრედიტი

1	კომბო-ანსამბლი 2: შემოქმედებითი პროექტი	არჩევითი	ირინე ებრალიძე, რეზო კიკნაძე, ირაკლი კვანჭიანი, გრიგოლ ბენიძე, ლევან რუსია, ლაშა სხილაძე	კომბო-ანსამბლი 1	6	62		X
2	ჯაზური ლიტერატურა 1	არჩევითი	ირინე ებრალიძე		6	32	X	
3	ჯაზური ლიტერატურა 2	არჩევითი	ირინე ებრალიძე	ჯაზური ლიტერატურა 1	6	32		X
4	ჯაზ-აკომპანიმენტის საფუძვლები	არჩევითი	ირაკლი კვანჭიანი		6	32	X	X
5	უნიკალური პიროვნებები ჯაზში	არჩევითი	მანანა ხოშტარია		6	32	X	X
6	XX საუკუნის გამოჩენილი ჯაზმენ-ნოვატორები	არჩევითი	მანანა ხოშტარია		6	32	X	X

**მუსიკის ისტორიის და ეთნომუსიკოლოგიის კურსების ბლოკი
ბლოკის სავალდებულო-არჩევითი კურსები - მინიმუმ 36, მაქსიმუმ 42 კრედიტი**

1	მუსიკის ისტორია 1 (უძველესი დროიდან რომანტიზმამდე)	სავალდ- არჩევითი	ნანა შარიქაძე		6	32		X
2	მუსიკის ისტორია 2 (რომანტიზმიდან მიუზიკლამდე)	სავალდ- არჩევითი	ნანა შარიქაძე	მუსიკის ისტორია 1 (უძველესი დროიდან რომანტიზმამდე)	6	32	X	
3	მსოფლიოს ხალხთა მუსიკა	სავალდ- არჩევითი	თამაზ გაბისონია		6	32	X	X

4	ქართული ხალხური მუსიკა	სავალდ-არჩევითი	თამაზ გაბისონია		6	32	X	X
5	ქართული საეკლესიო მუსიკა	სავალდ-არჩევითი	თამაზ გაბისონია		6	32	X	X
6	ქართული მუსიკის ისტორია	სავალდ-არჩევითი	ნანა შარიქაძე		6	32	X	X
7	დასავლეთევროპული მუსიკის ისტორია: რენესანსის და ბაროკოს ეპოქები	სავალდ-არჩევითი	ქეთევან შენგელია		6	32	X	
8	თანამედროვე მუსიკა: XX-XXI საუკუნეების მნიშვნელოვანი მიმდინარეობები	სავალდ-არჩევითი	მარინა ადამია		6	32		X
9	კინოს და თეატრის მუსიკა	სავალდ-არჩევითი	ნანა შარიქაძე		6	32	X	X
10	XX საუკუნის პოპ-მუსიკის ისტორიული მიმოხილვა	სავალდ-არჩევითი	მამანა ხოშტარია		6	32	X	X
11	XX საუკუნის ჯაზის მნიშვნელოვანი სტილების ისტორიული მიმოხილვა	სავალდ-არჩევითი	ირინე ებრალიძე		6	32	X	
12	XXI საუკუნის ჯაზი: ძირითადი მიმართულებები და ტენდენციები	სავალდ-არჩევითი	ირინე ებრალიძე	XX საუკუნის ჯაზის მნიშვნელოვანი სტილების ისტორიული მიმოხილვა	6	32		X
ბლოკის არჩევითი კურსები - მინიმუმ 12-მაქსიმუმ 18 კრედიტი								
1	ილიაუნის ხალხური სიმღერის სტუდენტური გუნდი	არჩევითი	თამაზ გაბისონია		6	62	X	X
2	კომპოზიციის საფუძვლები	არჩევითი	მარინა ადამია		6	32	X	
3	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 2	არჩევითი	მარინა ადამია	მუსიკის თეორია პრაქტიკაში 1	6	32	X	
4	უნიკალური პროგრამები ჯაზში	არჩევითი	მამანა ხოშტარია		6	32	X	X
5	XX საუკუნის გამოჩენილი ჯაზმენ-ნოვატორები	არჩევითი	მამანა ხოშტარია		6	32	X	X

